

La méthode Kodály

Par [JFB](#) le lun 16/07/2007 - 03:01

Il y a quelques années, lorsque j'usais encore mes pantalons sur les bancs de l'école, les cours d'éducation musicale étaient un véritable cauchemar. Des générations de professeurs ont essayé, en vain, de me faire apprendre le solfège. Peine perdue. J'aime la musique, mais l'apprentissage technique de ce noble art m'était aussi facile que l'apprentissage de la physique quantique. J'ai même été interdit de flûte deux années consécutives par cette chère Madame Budowski.



Pourtant, la solution à cet épineux problème était à portée de main. Il aurait suffi que ces chers professeurs de musique utilisent la méthode Kodály pour que mes camarades d'infortune et moi puissions enfin exceller dans le maniement du pipeau.

La méthode de Zoltán Kodály (1882-1967), auteur compositeur, ethnomusicologue et pédagogue hongrois, a pour but le plein épanouissement de l'apprenti musicien. Elle stimule, outre ses qualités musicales et artistiques, sa sensibilité et toutes ses facultés intellectuelles : attention, mémoire, spontanéité, imagination, créativité, logique, raisonnement. Très vite et sans avoir abordé la moindre notion théorique fastidieuse, les apprentis musiciens acquièrent les éléments du langage musical. La méthode Kodály est essentiellement vocale, elle est aussi une pédagogie ludique, ce qui, admettons-le, manquait cruellement dans le système éducatif français.

D'après les préceptes à la base du système de Kodály : 1) quiconque est capable d'habileté linguistique est capable d'habileté musicale et c'est l'obligation des écoles d'assurer cette habileté; 2) la voix humaine, l'instrument que chacun possède en naissant, est le meilleur instrument pour commencer l'étude de la musique; 3) la musique folklorique d'une langue et d'une culture propres est la meilleure musique pour l'enseignement; 4) seule la musique d'une qualité indiscutable, qu'elle soit folklorique ou composée, doit être utilisée pour l'enseignement; 5) pour être vraiment efficace, l'éducation musicale doit commencer très jeune; 6) la musique doit occuper une place au centre du cursus scolaire, au même titre que les mathématiques ou les arts du langage.

Même si, en général, la méthode Kodály a été le plus souvent associée aux jeunes enfants, ce n'est pas un système pour enseigner la musique seulement aux enfants, mais plutôt une approche globale de la musicalité convenant autant au niveau universitaire qu'à la maternelle.

L'une des techniques inventées par Zoltán Kodály, est la "solmisation". Il s'agit d'une technique qui se rapproche de la "transposition" et qui permet de ramener les pièces de musique dans les gammes de Do majeur et de La mineur. Ainsi les apprentis musiciens ne sont plus gênés par les différentes gammes, ce qui leur permet d'être à l'aise dans toutes les situations.

L'autre élément participant au succès de la méthode est la phonomimie. La phonomimie (mimique des sons) est la représentation par des gestes de la main des syllabes affectant chacune des notes de la gamme de Do majeur et La mineur. Par cela même, les enfants "vivent" littéralement la ligne mélodique qui leur est proposée. Dans la phonomimie, il y a une interpénétration très étroite entre le geste de la main, le "geste vocal" et le "geste auditif". Il fallait y penser...

Ainsi, ce génie de la musique a su, grâce à de simples adaptations ludiques, ouvrir les portes à des mélomanes de tous âges. Vous l'aurez compris, vous avez maintenant toutes les cartes en main pour devenir la prochaine popstar.....

Jérôme Andrieux

- 26 vues

Catégorie

Agenda Culturel