

SORRY NOT SORRY : L'exhibition du corps

Par JFB le mer 10/10/2018 - 09:46



Anna Ádám, réalisatrice hongroise des temps

modernes, nous a ouvert les portes de sa création le temps d'une répétition, pour que l'on découvre sa pièce « Sorry not sorry » qui se jouera ce vendredi au théâtre Mu Színház. Une rencontre avec l'artiste anticonformiste qui aime bousculer les mœurs d'aujourd'hui et qui nous parle de son œuvre, illustrée par la découverte du « je ».

Place à l'Art nouveau

Préférant se balader dans les rues de Budapest plutôt qu'aller voir une exposition, Anna Ádám fait partie d'une catégorie d'artistes libres et sans tabous, elle ose. Pour elle, les gestes, les mots, la passion sont des éléments impératifs dans une pièce de théâtre ; il faut que l'on s'exprime et que l'on crie nos maux à travers nos sentiments. La recherche est tout d'abord privilégiée pour proposer un véritable concept : au diable les dessins plats et les peintures mornes, au diable la technique et la création frustrée par le courant artistique du moment, place à l'expression de soi.

Après des études aux Beaux-Arts en région parisienne, elle revient avec un cursus pluridisciplinaire et des volontés nouvelles ; elle a appris à décoder ses pensées et à réfléchir sur le fond des choses. Sans suivre la tendance internationale, elle décide de travailler sur quelque chose d'informel et d'unique. Dès son retour, elle décide de créer le collectif Gray Box avec une amie danseuse puis poursuit plusieurs cursus, toujours en rapport avec l'Homme et son apparence.

Avec tous ces atouts en poche, Anna décide enfin de mettre en scène son œuvre.

« Sorry not sorry »

Titree tel une coupure face aux moeurs d'Europe Centrale, la piece d'Anna nous livre un show contemporain sur notre rapport au peche et l'ethique sexuelle vehiculee par la bible. Un sujet sensible donc, qui marque une reelle coupure avec les pieces classiques.

Cette francophone, desireuse de partager une pensee, une theorie sur le corps et l'esprit, a cree une piece tout a fait particuliere, sur le theme de la reflexion.

Avec celle-ci, elle met en relation l'exposition et la theatralisation en utilisant deux triptyques : l'un scenique, l'autre de decor.

Anna Adam adopte une pensee moderne ; la question du « pourquoi ? » est toujours presente dans le spectacle, ainsi qu'une interrogation sur ces 2000 ans de retention bases sur la chastete, la purete, la virginite. Il faut parler du corps qui souffre mais qui, peut-etre, aimerait s'exhiber davantage. Voila donc les aspirations primaires de cette piece, qui souhaite mettre en lumiere l'etude de la personnalite et de l'esprit.

Apprendre à réfléchir

Quand on lui demande ce qu'elle souhaiterait voir germer dans la tete des spectateurs, elle repond humblement qu'elle ne desire pas operer un changement quelconque, seulement faire comprendre au public qu'il doit apprendre a decouvrir son corps et sa propre condition. Aujourd'hui, nous vivons avec une pression constante des normes et des stereotypes. C'est grace a des oeuvres comme Sorry not sorry que l'on peut s'autoriser a penser a soi, au « je ».

Caroline Knecht

La piece aura lieu le 12 et 13 octobre 2018 au theatre Mu Színház - Budapest Körösy József u. 17 1117 à 20h.

- 4 vues

Catégorie
Agenda Culturel