

Décorez, décorons, décoratif !!!!



Un petit tour sur Üllői út...

Il pleut il pleut bergère, et même le patin à glace, activité nationale hivernale hongroise, ben... sous la pluie, non non non, on rentre nos blancs manteaux.

Alors que faire ? Ce n'est pas la meilleure époque de l'année pour apprécier les charmes de Budapest, pluie ou non. Le froid est là, les journées sont courtes, la grisaille gagne partout, même dans nos petites têtes de bergères.

L'on songe à une escapade au Soleil, sous les tropiques, oh oui !

Mais... chemin faisant, pas très loin, sur la route de l'aéroport déjà, Budapest nous retient. A part notre budget, que l'on n'a pas envie de mentionner, les vacances scolaires, que l'on doit respecter (des petites bricoles tout ça !?!...), la planète, que l'on ne veut pas polluer (bon d'accord !) ... Qu'est-ce qui peut soudain nous arrêter ?

Un joli bâtiment au toit vert et doré, qui se remarque à peine lève-t-on le nez. Cet édifice, qui loge le musée des arts décoratifs, situé Üllői út, mérite que l'on s'y intéresse. C'est un des plus grands monuments de L'Art Nouveau à Budapest. Il a été dessiné par Ödön Lechner (1845-1914), inauguré dans le cadre des célébrations du millénaire de la Hongrie. Bien que très peu connu, cet architecte a réalisé des œuvres magnifiques, s'inscrivant parfaitement dans le courant Art Nouveau du début du XXème siècle. Mais qu'est-ce que l'Art Nouveau ? Un petit rappel est ici salutaire pour nos mémoires si sollicitées.

Il s'agit d'un mouvement artistique de la fin du XIXe et du début du XXe siècle. L'idée de départ est de lutter contre les dérives de l'industrialisation et

l'assèchement créatif qu'elle entraîne. Les adeptes de ce concept prônent un retour à l'esprit des guildes médiévales, à l'étude du motif naturel et à l'emploi de formes épurées. Les matériaux modernes -tel le fer- ne sont pas rejetés mais, au contraire, exploités en leur donnant une fonction ornementale et esthétique. Ils sont mariés à des matériaux plus anciens comme le bois et la pierre et le travail artisanal est valorisé. Les courbes végétales investissent donc les ferronneries, les mosaïques, les fresques et les vitraux. Les structures deviennent aussi des éléments décoratifs. Le premier bâtiment considéré comme un édifice Art Nouveau est l'hôtel Tassel à Bruxelles, datant de 1893. Réalisé par Victor Horta, il fait à présent partie du patrimoine mondial de l'Unesco. Notre immeuble d'Ulloï ùt datant de 1896 est donc l'un des premiers du genre également.

L'Art nouveau propose de prendre en main le décor de la vie en coupant avec les styles du passé. De son renouveau des formes vient son nom. A Paris, il est caractérisé par les bouches de métro 1900. La Sagrada familia de Gaudi à Barcelone, débutée à la fin du XIXe siècle, et inachevée à ce jour, en est un autre symbole. Le 33 Üllôi út est plus précisément issu de l'architecture Sécession, une branche viennoise de l'Art nouveau, favorisant un peu plus les formes géométriques aux formes végétales.

Finalement pas besoin d'avion pour voyager, nous sommes déjà en ballade....

Mais pour revenir à nos moutons (...de bergère), ce bâtiment abrite le musée des arts décoratifs. Après celui de Londres et de Vienne, c'est le troisième de la sorte en Europe, sa collection a été fondée en 1872.

Encore des Arts, mais au fait...

Les arts décoratifs, appelés aussi parfois arts appliqués, sont définis comme un travail à la fois fonctionnel et ornemental. Il s'agit de « la réalisation du beau dans l'utile », des Beaux-Arts appliqués à la vie courante et à l'industrie. La notion d'Arts décoratifs est apparue simultanément au courant d'Art Nouveau et les deux notions sont très liées. Il apparaît donc tout naturel que le bâtiment d'Ödön Lechner ait reçu cette destination. Il représente d'ailleurs en lui-même l'intérêt majeur de la visite. Les arcades intérieures, immaculées, et rappelant l'Alhambra de Grenade, le porche décoré d'arabesques fleuries, la verrière intérieure dégagent beaucoup de charme et de magie. La collection en elle-même n'est pas très grande, et il ne vous faudra pas beaucoup de temps pour la parcourir. Elle contient cependant des pièces

magnifiques qui retiennent l'attention et donnent envie de raffinement : une robe brodée (française) m'a particulièrement impressionnée, des carafes fleuries, un échiquier en porcelaine, des vases délicats...Le musée accueille aussi des expositions temporaires qui peuvent éveiller votre curiosité. (imm.hu)

A la sortie, fait exprès ou heureux hasard, s'enchaînent les boutiques de loisirs créatifs. Perles, papiers de scrapbooking ou d'encadrement, cartonnage, cotons à broder ou laine à tricoter, peintures et paillettes, vous trouverez votre bonheur pour réaliser à la maison vos envies d'Arts décoratifs, tenter de reproduire un motif qui vous a séduit, ou initier vos têtes blondes au plaisir de la création. Üllői út, qui signifie rue de l'enclume, et tire son nom de la ville d'Üllô qu'elle rejoint, porterait avec grâce le nom d'avenue des arts.

Julie Marchais

•
Catégorie
Agenda Culturel