

CONCERT: Le festival du printemps de Budapest



0:15

Le Festival du printemps de Budapest réserve de

nombreuses surprises et moments savoureux aux mélomanes de passage par la capitale hongroise. Ce sera notamment le cas avec le concert de Goran Bregovic, accompagné de l'Orchestre des mariages et des enterrements pour un spectacle intitulé "Alcool". Tout un programme.

Goran Bregovic a débuté sa carrière en tant que guitariste en Yougoslavie où il devint une véritable star du rock avec son groupe Bijelo dugme, avec lequel il produit quelque 13 albums en quinze ans, vendus au total à 6 millions d'exemplaires. C'est dans les années 1970 qu'il rencontre Emir Kusturica, cinéaste amateur et bassiste dans un groupe punk. A la fin des années 80, lassé de son statut de rockstar, Goran Bregovic réalise son rêve d'enfant en achetant une maison sur la côte adriatique où il compose tranquillement la bande originale du troisième film d'Emir Kusturica, Le Temps des Gitans (1990). Ceci marque le début d'une longue collaboration puisqu'il signera également les bandes originales de Arizona Dream (1993) et Underground (1995). Après avoir travaillé, entre autres, pour Patrice Chéreau sur La Reine Margot, Goran Bregovic décide de se consacrer principalement

à l'interprétation de sa propre musique sans toutefois totalement abandonner la musique de film. Après avoir reformé, en 2005 et avec un immense succès, son ancien groupe Bijelo dugme pour une série de concerts dans trois capitales de l'ex-Yougoslavie, il reprend la route en 2006 avec son Orchestre des mariages et enterrements, fidèle compagnon de route depuis le milieu des années 1990. Lors de sa dernière visite au Palais des Arts, il avait revisité l'opéra Carmen de Bizet, le seul opéra consacré aux Roms et auquel il choisit de donner une fin heureuse, contrairement à l'histoire originale. Lors de sa prochaine escale budapestoise, nous pourrons découvrir son nouveau double album Alcool: Plum Brandy pour le premier volet et Champagne pour le second, où l'on retrouvera avec plaisir la plupart des influences de Bregovic.

Autre événement à ne pas manquer : le concert de Nigel Kennedy, également au MUPA. Cela fait désormais plus de 25 ans que ce violoniste virtuose (il était le protégé de Yehudi Menuhin) se produit sur les scènes du monde entier, où il est tout aussi à l'aise dans un répertoire classique que jazz, sans oublier la musique contemporaine. Il doit son succès à une remarquable maîtrise technique, un talent indéniable, mais aussi une personnalité fascinante. Sa présence et son jeu scénique font incontestablement partie intégrante de son succès. Celui-ci a en outre permis de rendre plus populaire le répertoire classique auprès d'un public plus jeune. Quoique décalé, il a rompu énergiquement avec l'immobilisme traditionnel des musiciens classiques, ces derniers gardent toutefois une grande estime pour leur paire atypique et remuant.

Lors de sa visite à Budapest, c'est dans un répertoire inspiré par le jazz, la musique folk et la musique du monde que Nigel Kennedy et son quintette participeront à ce retour du printemps. Initialement invité pour jouer Mendelssohn sur la scène du MUPA, il a finalement choisi de retourner à ses amours du moment (on l'a notamment vu l'été dernier dans plusieurs festivals de jazz).

Concert dans le cadre

du Festival du printemps

Goran Bregovic et l'Orchestre des mariages et des enterrements

Le 12 mars à 19h30, dans la salle

Béla Bartók du MUPA

Places entre 4000 et 9900 HUF

Nigel Kennedy et son quintette

Le 2 avril à 20h, dans la salle Béla Bartók du MUPA

Places entre 3500 et 15000 HUF

•
Catégorie
Agenda Culturel