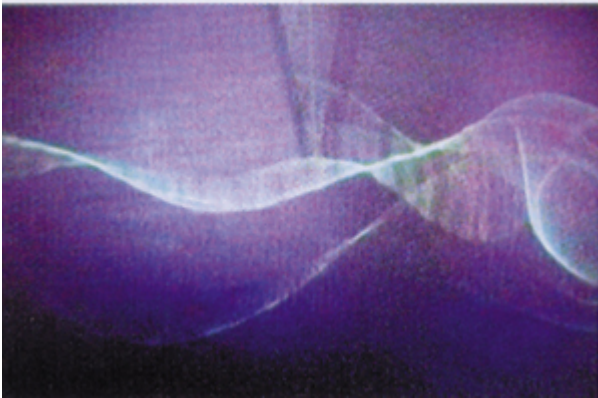


Expo: Gyula Július



Gyula Július expose dans les vastes espaces

d'une banque sur les rives du Danube en plein coeur de Pest. Depuis de longues années, cette institution joue les mécènes – pourtant le temps n'est plus à l'euphorie économique.

Nous traversons un pont pour piétons et arrivons dans un univers de sciences fiction. L'artiste a réussi à mettre en valeur ses installations ludiques avec des interfaces électroniques et l'image du poisson donnant le titre de l'exposition: lightfishing. Le public connaisseur apprécie les objets trouvés et la série de photos intitulée Spinning Fish.

Gyula Július est un artiste connu pour sa passion de l'interactivité dans un environnement imaginaire. Il s'aventure dans des expériences, dépassant les limites de l'art traditionnel. Il a suivi une formation classique de dessinateur à l'Ecole des Beaux Arts à Budapest mais très vite, il part à la conquête d'un univers singulier. Il expose dans des musées d'art moderne en Hongrie, en France et dans d'autres pays – il séjourne au Danemark et au Portugal d'où il rapporte ses hétéronymes. Où se cache le personnage authentique de l'artiste dans toute cette histoire ? demandent, dans des revues d'art et au vernissage, les critique d'art István Hajdu et Krisztina Szipôcs. L'artiste, qui porte le pseudonyme de Július, a de multiples facettes aussi

bien dans son art que dans sa carrière. Ses outils viennent du quotidien car il a le goût du bricolage et c'est avec des objets trouvés qu'il crée des effets qui nous surprennent. Ses oeuvres figurent dans les meilleures collections contemporaines. Il organise lui même des expositions-événements en Hongrie mais aussi à la Biennale de Venise où il est le représentant du Pavillon hongrois. Il a été également producteur d'émissions culturelles de télévision et enseigne le dessin et l'histoire de l'art à l'Université.

Il porte un regard plein d'humour sur le monde à travers ses installations, ses photos et vidéos.

Le poisson a sa symbolique depuis la nuit des temps. Il tourne le poisson à la lumière ultra-violette. On y voit également dans une série son art abstrait construit de lumières et d'interférences. Plus loin, des bulles de savon immenses, cosmiques ouvrent de nouveaux horizons – avec des éclairs tout en rondeurs.

Sa série paincake rappelle avec ses paysages lunaires le dada, l'ambiance du Cabaret Voltaire d'antan, mais aussi le low-tech de la science fiction du temps de Méliès et de Jules Verne – comme remarque Sándor Hornyik . C'est avec des moyens mécaniques traditionnels – en faisant tourner un fil qu'il produit des images rappelant les vagues électromagnétiques de l'oscilloscope. Il crée avec du chrome et du sable les reflets bleus du ciel, les vagues de la mer et les sillons du sable devant le caméra. Il réinvente le monde. A travers un regard ironique, il crée un univers où l'imagination est au pouvoir.

Éva Vámos

Lightfishing à la galerie de Raiffeisen

1054 Budapest, Akadémia u. 6

Ouvert tous les jours de 10h00 à 18h00 jusqu'au 13 mars

- 4 vues

Catégorie

Agenda Culturel