

Théâtre: Visions d'Europe



Les projets européens commencent enfin à se

multiplier dans le domaine de la culture. En voici un bel exemple avec le festival ambulant QuARTet, sous-titré « Visions d'Europe » et qui s'est déroulé du 30 octobre au 3 novembre 2008 à Novi Sad.

L'objectif des organisateurs est de visiter et revisiter à chaque fois le théâtre et la dramaturgie contemporains de chacun des quatre pays participants : la France est représentée par le Théâtre du Rictus de Nantes, la Hongrie par le Théâtre d'Eger, la République tchèque a délégué le théâtre de Cheb et la Serbie le Théâtre National de Serbie de Novi Sad. L'idée de ces rencontres régulières étalées sur deux ans vient de Laurent Maindon, fondateur du Rictus, en vue d'entamer une fructueuse collaboration avec les partenaires, de mener une ouverture vers l'Europe centrale et orientale et d'introduire au moins ces quatre lieux de création dans la circulation théâtrale européenne. Car l'accès aux dramaturgies nationales n'est pas évident au-delà des frontières des capitales. Pourquoi alors ne pas franchir plutôt quelques frontières nationales ?

Le niveau et la thématique des pièces et représentations choisies par les partenaires sont assez différents – ce qui représente justement l'intérêt particulier de ces rencontres internationales. Le Théâtre d'Eger a présenté une pièce de János Háý, jeune dramaturge de premier plan actuellement – la traduction française du texte sera, espérons-le, accessible dès sa représentation à Ancenis en mars 2010. Les jeunes acteurs tchèques ont tenté de donner un nouveau souffle à un texte des années 70' de Václav Havel, entreprise moyennement réussie étant donné la rapidité des changements (non seulement culturels) survenus dans la région depuis

une quinzaine d'années. Il y a cependant une sorte de parenté thématique entre la pièce de Havel et celle du jeune dramaturge français, Sylvain Levey. Cette dernière, Asphalt Jungle, mise en scène par Laurent Maïndon, parle aussi des multiples facettes de la manipulation et du chantage, dans un contexte plus humain que politique. La première est récente, le spectacle a encore un long parcours devant lui, jusqu'à Avignon 2009... La clôture de cette première série de représentations appartenait au théâtre de Novi Sad avec la pièce de Milena Markovi_ intitulée The Doll Ship. Nous avons découvert une présence scénique extrêmement forte dans une version féminine du 21e siècle de la Maison de Poupée greffée à Peer Gynt : provocation très poétique dans un décor qui ne sera pas facile à faire voyager.

Les moments les plus intéressants de ce festival resteront cependant cachés encore deux ans au grand public (car il ne s'agit pas seulement de se distraire mais aussi de travailler ensemble lors de ces entrevues de quelques jours !) : parallèlement aux représentations, une master-class a également eu lieu durant laquelle deux acteurs de nationalité différente ont répété des scènes, une petite histoire qu'ils ont élaborée ensemble, sous la direction de Maïndon et des dramaturges internationaux. La langue commune est celle du jeu, celle du théâtre. Belle expérience qui, de manière effrayante, révèle en même temps le caractère national de chaque façon de jouer : les Hongrois sont entêtés et enfermés, les Tchèques légers, les Français directs et communicatifs, les Serbes chaleureux et cruels à la fois.

Il nous reste à citer les dates des prochains rendez-vous : du 24 au 28 mars les partenaires se réunissent à Cheb (République tchèque), du 26 au 30 octobre 2009 à Eger et, finalement, du 10 au 14 mars 2010 à Ancenis. Cela vaut la peine de suivre leurs traces !

Sophie Lemeunier

(Photo: Ludovic Giraudon)

• 22 vues

Catégorie

Agenda Culturel