



Le châtime

Le récit nous ramène en l'an mille, à l'époque

où les Hongrois s'installent «sur les immensités rases à peine interrompue par une végétation sauvage» au royaume des Magyars. Pour les connaisseurs, c'est un sujet passionnant qui apparaît régulièrement dans la littérature hongroise, et même dans un opéra rock qui a connu un très grand succès, Etienne le roi. Le conflit entre un monde en déclin et le regard d'un homme d'État de grande envergure se prête en effet à de nombreuses analyses.

Cette soirée dédicace a été introduite par Olivier Chiquet, enseignant, tout comme Fabien Clavel, au lycée français Gustave Eiffel. Il a souligné que le genre de la fantasy historique était peu exploité par les auteurs hongrois. Or on aurait tort de classer la littérature fantastique dans les seuls rayons de littérature jeunesse car des lecteurs de tout âge peuvent apprécier les fantasy parodiques, telles les Légions

dangereuses, de cape et d'épée, comme L'Antilégende ou encore La Dernière Odyssée – une relecture inspirée d'Homère et récompensée par plusieurs prix littéraires, toutes signées Fabien Clavel. On découvre ainsi sa passion pour la Grèce antique et d'autres affinités électives, en particulier la Hongrie et son histoire. Car tout en étant un jeune auteur, Fabien Clavel publie, avec cet ouvrage, son quinzième roman. En évoquant ces livres qui prennent leur source en Hongrie, il évoque notamment ses voyages et ses lectures. Il a ainsi parcouru la frontière fortifiée de l'empire romain, le limes, qui prenait fin avec le Danube, et a ainsi découvert la Pannonie, du nom de la province romaine, qui fut l'une de ses premières sources d'inspiration.

Fabien Clavel, qui vit depuis plusieurs années à Budapest, a commencé à s'intéresser au personnage d'Anonymus, chroniqueur du roi Béla IV, en étudiant l'histoire de la Hongrie. Pour Le Châtiment des Flèches, il s'est abondamment documenté et l'on y suit toute l'histoire du roi Etienne. Deux mondes s'affrontent, deux lois de succession. Face à Koppány, c'est Etienne qui s'est finalement emparé de la couronne et qui a cherché à intégrer son royaume en passant pratiquement toute sa vie en combats sanglants. Les batailles d'une autre époque, comme celles contre les Turcs, apparaissent dans son Antilégende où, parmi des personnages célèbres, l'on aperçoit le poète Bálint Balassi – l'une des sources d'inspiration de Fabien Clavel. La découverte de la littérature hongroise, c'est aussi pour lui la Conversation de Bolzano de Sándor Márai – une histoire de Casanova dans une belle traduction...

Éva Vámos

Fabien Clavel, Le châtimeut des flèches

Pygmalion, 2010

- 1 vue

Catégorie

Agenda Culturel